

ТИХО, ТАК ТИХО

Слова и музыка М. Перроте

Tempo di Valse

marcato

poco a poco rit.

Andante espressivo

mp

Чуть за-ду-ма-юсь я о бы-лом, и ты сно-ва сто-
Иль как ве-тер о-сен-ней по-рой вдруг ги-та-ра тво-
А оч-нешь-ся-все пу-сто кру-гом, толь-ко ве-тер о-

- ишь пре- до мно- ю то су-люб-кой, то сгрустным ли-цом, и я
- я за-ры-да-ет, и ту-ма-нят-ся оч-чи сле-зой, и ду-
- сен-ний сту-чит-ся, и меч-та-ю о-пять об од-ном- как бы

Tempo di Valse

по-лон, вновь по-лон то-бо-ю. Ти-хо, так ти-
-ша с то-бой вме-сте стра-да-ет.
сном по-ско-ре-е за-быть-ся...

colla voce

- хо, све_ тит лу_ на, а ду_ ма то_ бой

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics and a piano accompaniment on two staves. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

ро_ ко_ ва_ я пол_ на. Ти_ хо, так

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal staff. The piano accompaniment maintains its chordal texture.

ти_ хо, све_ тит лу_ на, а

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line, supporting the vocal melody.

ду_ ма то_ бой ро_ ко_ ва_ я пол_ на...

The fourth system concludes the vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a final chordal cadence.

marcato

The fifth system is a piano solo section. It begins with the tempo marking *marcato* and features a more active piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic bass line in the left hand.